

рый, следуя английским материалистам XVIII века, отвергал идеалистическую теорию врожденных идей. «Опыт довольно научает нас, что мы на сей шар земной вступаем, не имея еще никакого ни о чем понятия»,¹¹ — писал Аничков.

В стихах от утре мы читаем:

Родится человек во мраке погружен...
 Рассудок в слепоте на ложе мрачном спит,
 А мысль погружена во мгле густой лежит.

(Май, л. 1).

Рассматривая свойства человеческого познания, Аничков считает, что оно начинается с чувственного восприятия,¹² и намечает три ступени в развитии человеческого познания: понятие, рассуждение и умствование.¹³ Примерно также изображено постепенное умственное развитие человечества в стихах об утре:

Сперва в нем чувства незрелые явятся,
 Создавши слабу мысль, рассудку покорятся;
 А сей по времени владыке своему
 Распорядивши все отдаст уму.

(Май, л. 1).

Сходство морально-философской и гносеологической концепций стихов об утре со взглядами, излагавшимися в лекциях и трудах передового московского профессора-просветителя Аничкова, дает, на наш взгляд, основание для вполне естественного предположения, что автором стихов, открывающих журнал «Утра» и намечающих его задачи, был сам издатель журнала — Плавильщиков — ученик, воспитанник и близкий друг Аничкова. «Более всех обязан был Плавильщиков попечительности и наставлениям профессора логики и метафизики, Дмитрия Сергеевича Аничкова, которого надзору был препоручен от родителей»,¹⁴ — рассказывает первый биограф Плавильщикова П. В. Победоносцев. Вот эти наставления и идеи Аничкова отчетливо сказались в стихах об утре и во всем направлении первого журнала Плавильщикова.

Влияние идей передовых русских мыслителей и сатирической журналистики Новикова определяет сатирический, просветительский характер журнала Плавильщикова. При этом издатель обращается к лучшим образцам западноевропейской сатиры. В одном из первых (майских) листов журнала помещена

¹¹ Там же, стр. 138.

¹² Там же, стр. 134.

¹³ Там же, стр. 138.

¹⁴ «Новый Пантеон», ч. 4, М., 1819, стр. 147.